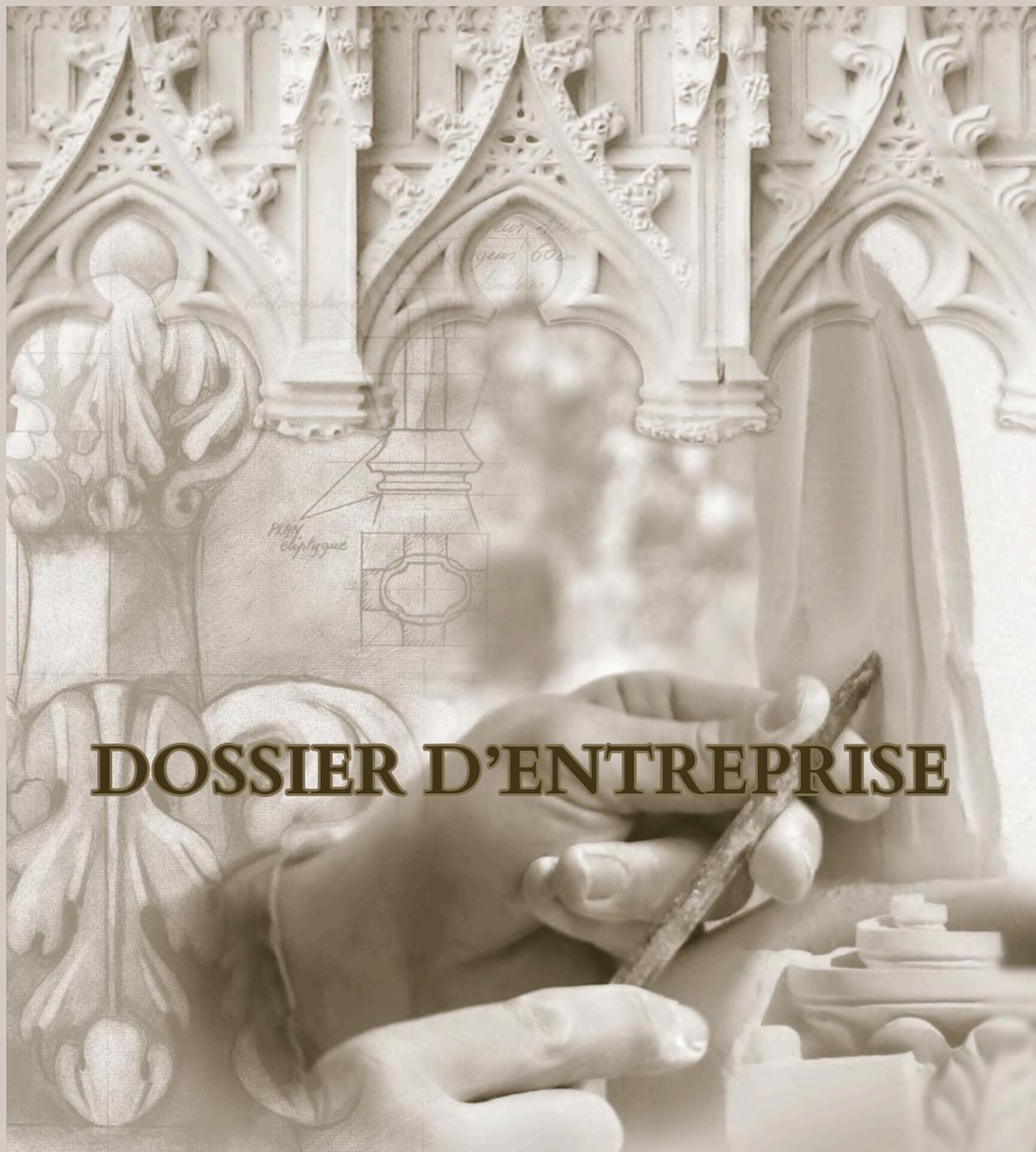


SCULPTURE D'ART - RESTAURATION

ATELIER SYLVAIN RAUD



DOSSIER D'ENTREPRISE

www.ars-sculpture.fr



14b rue des écoles, BP 60041
17400 SAINT JULIEN DE L'ESCAP
05 46 24 68 49 - 06 60 07 44 73
atelier@ars-sculpture.fr



Chapiteau de l'ancienne Abbaye de Cluny



Patrimoine et Mémoire

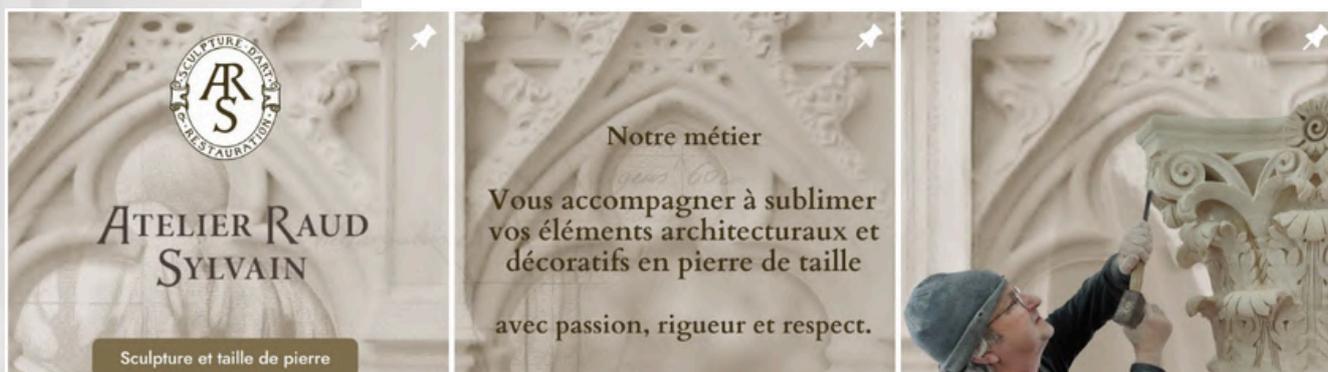
Nourri par une passion pour la restauration des monuments historiques, mon savoir faire de sculpteur est au service de la restauration du patrimoine ancien, habitat d'aujourd'hui, pour demain. Je me passionne pour l'histoire de l'art, l'équilibre des proportions du bâti ancien, la naissance ou la restitution ornementale.

Savoir-Faire et innovation

Depuis 30 ans (7 années passées dans la taille de pierre suivie de 23 autres dans la sculpture Monuments Historiques), j'ai appris à utiliser la pierre, mettre en valeur sa sensibilité et développer ma créativité. Choisir la matière et la transcender, en créant des effets de volumes et de lumière; j'exécute des figures ou des ornements en ronde-bosse (par débit de la matière) ou en relief (par rajout de matière).

Valorisation et transmission

Fort de mon parcours, c'est en 2001 que j'ai créé mon entreprise en Val de Saintonge (Charente-Maritime), berceau de ma famille et haut lieu du statuaire roman. L'atelier, situé à Saint Jean d'Angély, est à la fois central par rapport au déploiement des activités de l'entreprise sur la France entière et un lieu d'accueil, de travail et de formation. A l'écoute de la pierre, je m'attache à transcrire pour l'avenir, son héritage avec rigueur et respect.



L'Entreprise



Garante d'un savoir faire, l'entreprise a acquis des références sérieuses en matière de restauration du patrimoine classé, du patrimoine inscrit, privé ou public. Cette vocation, sans cesse approfondie est une recherche constante de la maîtrise des méthodes traditionnelles et techniques nouvelles, des matériaux anciens aux plus innovants en s'adaptant à la demande des différents marchés, en étroite collaboration avec les architectes des Bâtiments de France, architectes du Patrimoine, les Conservateurs, les Maîtres d'œuvres, les Collectivités territoriales et l'Etat.

- 2001 : Création de la société en entreprise individuelle
- 2004 : Embauche du premier salarié à plein temps
- 2006 : Changement de statut, la société passe en SARL
- 2011 : Déménagement à Saint Jean d'Angély
- 2022 : Déménagement à Julien de l'Escap

L'entreprise a compté jusqu'à 7 salariés et accueille régulièrement des jeunes en formation. Elle développe également un réseau de sous-traitants fiables avec un souci constant d'échange et de complémentarité, tout en maintenant le plus haut degré d'exigence sur la qualité du travail

Les perspectives à court terme sont de poursuivre le développement sur le secteur des monuments historiques tout en restant à l'écoute des demandes des particuliers

ACTIVITE DE L'ATELIER



Accueil

L'atelier et le bureau sont ouverts uniquement sur rendez-vous

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions, vous informer sur les différentes techniques de restauration adaptées au bâti ancien et contemporain, la création d'œuvres originales, la réalisation d'ornementations en pierre en intérieur ou extérieur de demeures.



Services

Sculpture

- Dessins et relevés
- Création et reproduction d'ouvrages en pierre (marbre, granit, calcaire, grès)
- Modelage (terre, mortier à la chaux, plâtre)
- Moulage (terre, élastomère, silicone)
- Gravure et polychromie

Restauration du bâti ancien et de sculptures

- Études et diagnostics
- Conseils
- Mise en œuvre et suivi

Taille de pierre

- Etude préalable
- Taille et finition
- Pose sur site

Statues
Bustes
Gargouilles
Bas-relief
Fleurons
Crochets
Dais
Blasons
Cheminées
Escaliers
Fontaines
Vases
Piliers
Ornementations
Mascarons
Consoles



ENGAGEMENTS



Je m'engage à déployer tout mon savoir faire pour satisfaire la demande avec le plus haut degré d'exigence et faire partager ma passion.

J'aborde un nouveau chantier avec la volonté d'acquérir et d'échanger les connaissances dans ce qui ma passionne : histoire de l'art, l'équilibre des proportions du bâti ancien et la naissance ou restitution ornementale suivant les styles, les époques et les territoires.

Tout l'enjeu est de savoir conserver et valoriser la mémoire des techniques anciennes en leur associant les meilleures innovations, pour obtenir avec efficacité et respect la meilleure conservation du patrimoine architectural de notre pays et nos régions.

Transmettre mon savoir-faire dans la tradition des valeurs de l'artisan.

Sylvain Raud



**Principales mesures
d'hygiène et de
sécurité**

Tous nos salariés sont formés sur les risques en matière de sécurité (stage de secourisme pour toute l'équipe).

Nous mettons tout en œuvre pour la sécurité des ouvriers travaillant sur site ou en atelier, ainsi que pour les personnes extérieures. De part des protections individuelles : casques, masques, chaussures de sécurité, lunette de protection, mais également la sécurisation du poste de travail : bâche de protection, filets, contre plaqué, harnais, et enfin la trousse de secours.



COMPOSITION DE L'ÉQUIPE



Les formations et parcours professionnels de chaque membre de l'équipe, leur permet d'être complémentaire pour intervenir sur le chantier de sculpture. Ils sont ainsi, à même de répondre aux multiples et différentes problématiques de votre projet avec une analyse pluridisciplinaire complète et une efficacité d'intervention ciblée.



Sylvain RAUD :

Gérant de l'entreprise, sculpteur 30 années d'expérience en sculpture monuments historiques, compagnon du tour de France

1984/1991 : Tailleur de pierre OHQ (tour de France compagnonique)

1991/2000 : Sculpteur sur pierre Ateliers BOUVIER à Avignon (Sculpture, modelage, restauration, appareillage, moulage).

2001 : Création de l'entreprise : Recherche documentation, Etude, devis, réunion de chantier, appareillage, dessin technique, relevés, calepinage, mise au point, sculpture, taille de pierre, moulage, gestion de l'équipe.

- *Le Louvre*
- *Notre Dame de Paris*
- *Ecole militaire de Paris*
- *Ste Chapelle (palais de justice)*
- *Cathédrale de Bourges (Patrimoine de l'UNESCO)*
- *Château de la Punta à Bonifacio*
- *Abbaye de Cîteaux*
- *Parlement de Bretagne à Rennes*
- *Basilique St Nazaire de Carcassonne*
- *Cathédrale St Etienne de Toulouse*
- *Maison des têtes de Valence*
- *Cathédrale d'Orléans*

- Recherches de documentation et travaux préparatoires
- Sélection de la pierre
- Études et devis
- Conseils
- Appareillage (dessin technique, relevés, calepinage)
- Mise au point
- Sculpture, taille de pierre, moulage
- Réunions de chantier
- Gestion et formation du personnel



Myriame Reverdy :

Gère la partie administrative depuis la création de l'entreprise, Relation clients et fournisseurs. 25 années d'expériences dans la gestion de projets autour du patrimoine et de la sculpture.

- Assistante de gestion
- Accueil, administration et comptabilité
- Permanence téléphonique
- Suivi des dossiers clients, fournisseurs et partenaires
- Communication & réseaux sociaux
- Organisation du travail
- Montage et suivi des dossiers
- Documentation
- Gestion du personnel



COMPOSITION DE L'ÉQUIPE



Antoine AUBRY :

Sculpteur/tailleur de pierre 18 années d'expérience dans l'entreprise, titulaire d'un BEP taille de pierre et d'un bac professionnel (Art de la pierre)

A intégré l'entreprise sitôt la fin de ses études

Spécialités : relevés, dessins techniques, taille de pierre, ornementsations , sculpture.

- *Eglise Ste Anne de Nantes,*
- *Château des ducs de Bretagne, Nantes*
- *Cathédrale de Bordeaux*
- *Eglise St Aignan d'Orléans,*
- *Hôtel de Ville de Bordeaux,*
- *Couvent du Sacré cœur, Ploërmel*
- *Abbaye de Fleury à Saint Benoit sur Loire.*

- Taille de pierre
- Gère la partie clients particuliers, devis, suivi technique
- Sculpture
- Ornementation
- Relevés, dessins technique
- Sauveteur, Secouriste du travail



Gabriel RIBEAUDEAU :

Tailleur de pierre 8 années d'expérience, compagnon du tour de France

Spécialités : Taille de pierre, ornementsations , sculpture.

- *Eglise Notre dame de Bon Port, les Sables d'Olonne*
- *Château de la Punta, Ajaccio*
- *Chapelle royale de Dreux*
- *Cathédrale de Bordeaux*
- *Château des Ducs de Bretagne, Nantes*





MOYENS TECHNIQUES

La technicité et l'équipement



Les travaux seront réalisés pour la plupart sur le chantier ou au pied de l'échafaudage. Avec l'approbation de l'architecte, ils peuvent également être réalisés dans notre atelier à Saint-Julien-de-l'Escap (17).

Toute l'équipe soit 3 personnes sera affectée sur le chantier. Chaque compagnon possède sa trousse complète d'outillage de sculpteur (remise à jour régulièrement) comprenant : ciseaux, gouges, riflards, compas, massettes, ripe etc

L'entreprise est équipée d'outillage traditionnel, correspondant aux matériaux utilisés.

Ils sont achetés auprès de magasins spécialisés, ou usinés par nous même à la demande suivant la difficulté de l'exercice. Nous disposons d'une forge avec son équipement.

L'entreprise dispose d'outillages pneumatiques de différentes tailles et puissances, d'une micro-sableuse, d'une machine à mettre au point et pour la manutention en atelier d'un transpalette, d'un chariot élévateur et d'un portique de levage 2T5

L'entreprise et l'environnement

Le respect et l'environnement est une priorité de chaque instant pour l'entreprise, inscrit dans l'héritage des anciens. Nous sommes très attentifs à la sélection des matériaux et produits utilisés en restauration et en nettoyage, des conditions de leur utilisation sur les ouvrages jusqu'à la propreté sur le chantier, comme l'évacuation quotidienne des gravats.



REFERENCES



CHATEAU DE LA PUNTA

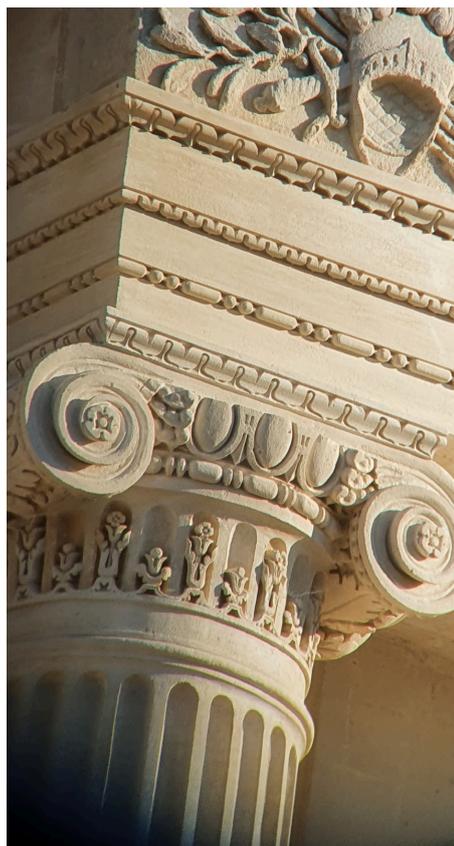
COLLECTIVITE DE CORSE
Sous-traitant de la SARL LES FRERES
PIACENTINI

Architecte : M Antoine GATIER

Restauration de l'escalier monumental

Sculpture sur pierre neuve de

- chapiteaux ioniques
- chapiteaux corinthien
- tête de bélier
- parements



REFERENCES

DOMAINE DE LA CHAPELLE DE DREUX

FONDATION SAINT LOIUS
Sous-traitant de Nathalie PRUHA
Architecte : M Régis MARTIN
ACMH

Restauration des parties hautes de
la chapelle de la Vierge er de
Mecklembourg
Sculpture sur pierre neuve de
pinacle :

- Fleurons
- Crochets
- Chimères
- Frises
- Chapiteaux



EGLISE NOTRE DAME DE BONPORT - LES SABLES D'OLONNE

VILLE DES SABLES D'OLONNE
Sous-traitant de ARTHEMA
Architecte : M Pascal PRUNET
ACMH

Restauration des façades et toitures
Sculpture sur pierre neuve de
pinacle :

- Pot à feu
- Sphère
- Chapiteaux
- Ensemble de sculptures sur
socle de la croix du pignon sud



SAINTE CHAPELLE PARIS

CENTRE DES MONUMENTS
NATIONNAUX

Sous-traitant de ARTHEMA
Architecte : 2BDM - Nathalie
AUBIN

Restauration de la façade Ouest et
de la façade méridionale
Sculpture sur pierre neuve de
pinacle :

- Fleurons
- Crochets
- Gargouille
- Frises
- Chapiteaux



CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE NANTES

VILLE DE NANTES
Sous-traitant de LEFEVRE
Architecte : M Pierluigi
PERICOLO

Restauration des façades sur cour,
couronne d'or, grand logis et
grand gouvernement
Sculpture sur pierre neuve :

- linteau et pendentifs
- pinacle
- Fleuron
- Appui



POILU DE LAUZIERES

COMMUNE NIEUL SUR MER

Reproduction à l'identique du poilu, technique de la mise au point



POILU DE RIVEDOUX PLAGE

COMMUNE DE RIVEDOUX

Reproduction à l'identique du poilu, technique de la mise au point



REFERENCES

COUVENT DU SACRE COEUR DE PLOERMEL

COMMUNE DE PLOERMEL
Sous-traitant de ARTHEMA

Réhabilitation de l'ancien couvent



HOTEL DE VILLE DE SAUMUR

VILLE DE SAUMUR
Sous-traitant de ARTHEMA
Architecte : 2BDM - M BATARD

Restauration des façades Nord et
Sud

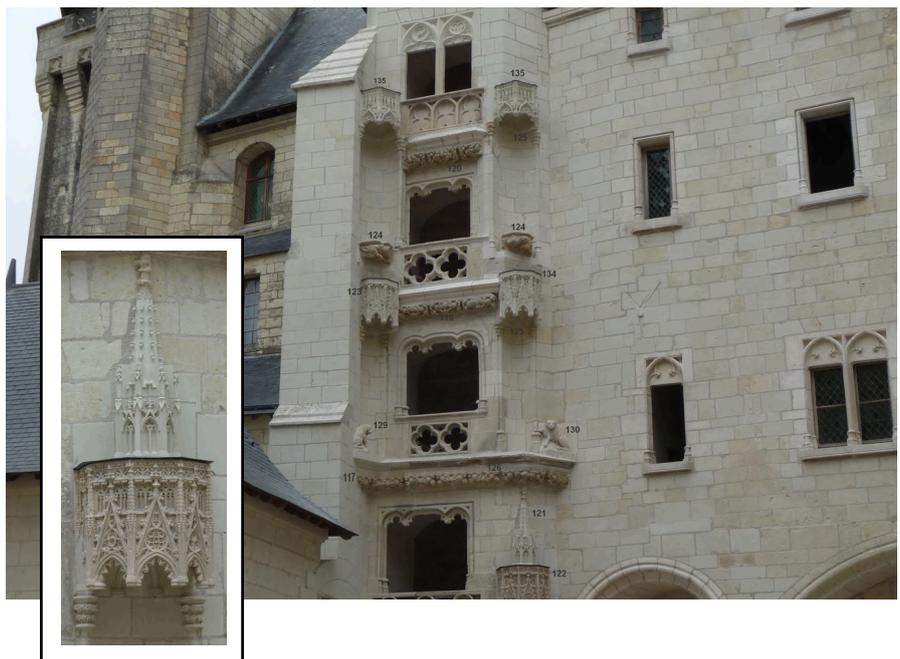


CHATEAU DE SAUMUR

VILLE DE SAUMUR
Architecte : M. MESTER DE
PARAJD

Escalier d'honneur
Sculpture sur pierre neuve en
Tuffeau :

- Dais
- Pinacles
- Bandeaux sculptés à feuillage
- Socle de niche
- chapiteaux



EGLISE LES RICEYS-BAS

COMMUNE DE LES RICEYS (10)
Sous-traitant de ARCOA
architecte : Agence PALLOT

Restauration de la façade occidentale
Sculpture sur pierre neuve :

- Pinacles
- Crochets
- Fleurons
- Cul de lampe



TOUR SAINT JACQUES PARIS

MAIRIE DE PARIS

Co-traitance avec l'ATELIER
BOUVIER



CHATEAU DE FONTAINEBLEAU

OPPIC
Architecte : M PONSOT
Restauration des façades de la
cour ovale



REFERENCES

HOTEL L'HERMITAGE NANTES

Sous-traitant de ATELIER DU
CROCODILE

Sculpture de blason, frise



RUE DE STRASBOURG NANTES

SYNDIC DE COPROPRIETE
: CABINET PUGET
Architecte : M RENAU
Restauration des façades



ILE FEYDEAU NANTES

Nous avons restauré par
râgrage ou refait à neuf 35
cartouches sur des façades de
l'Allée Turesne et de la rue
Kervegan

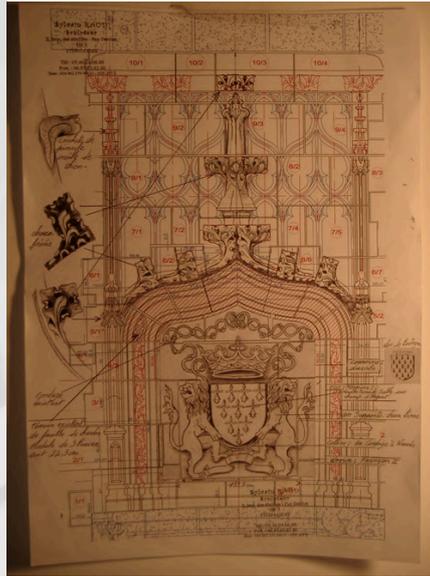
Architecte : M PRUNET



REFERENCES

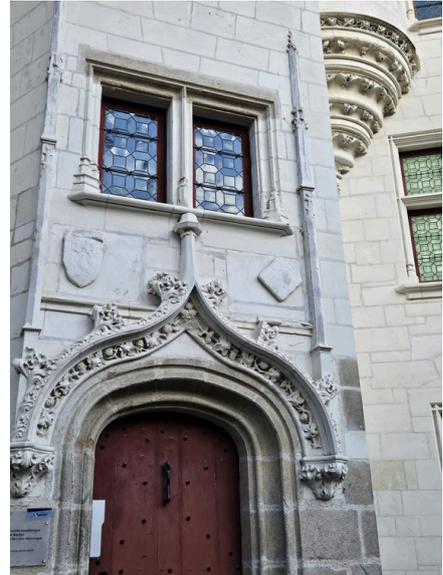
CHATEAU DES DUCS NANTES

VILLE DE NANTES
Architecte : M PRUNET



LA PSALETTE NANTES

VILLE DE NANTES
Architecte : M PERICOLO
PIERLUIGI
Restauration de la façade Sud



EGLISE SAINT NICOLAS NANTES

VILLE DE NANTES
Architecte : M PRUNET
Sous-traitant de ARHEMA



REFERENCES

PLACE DE LA PETITE HOLLANDE - NANTES

CABINET PIVETEAU
Architecte : M PERICOLO
PIERLUIGI
Sous-traitance ETP LEFEVRE



EGLISE STE ANNE NANTES

VILLE DE NANTES
Architecte : M POTIRON



EGLISE ST GUENOLE BATZ SUR MER (44)

COMMUNE BATZ SUR MER
Architecte : M PERICOLO
PIERLUIGI
Sous-traitant de ETP LEFEVRE



REFERENCES

RUE DES TROIS MAILLETS ORLEANS

CULOTS SCULPTES



EGLISE NOTRE DAME DES MIRACLES - ORLEANS

VILLE D'ORLEANS
Architecte : AGENCE BHM
Restauration du porche d'entrée



EGLISE ST AIGNAN ORLEANS

VILLE D'ORLEANS
Architecte : M MARTIN ACMH



REFERENCES

ABBAYE DE FLEURY - SAINT
BENOIT SUR LOIRE

DRAC DU CENTRE
Architecte / M MARTIN ACMH

Sculpture de chapiteaux



ANCIENNE ABBAYE DE CLUNY
DRAC

Architecte : M DIDIER ACMH
Sous-traitant de l'ETP DUFRAIGNE



PANTHEON - PARIS

Sous-traitant de L'ATELIER
SCULPTURA

Architecte : M LEFEVRE
Sculpture d'un chapiteau



REFERENCES

EGLISE ST MEDART THOUARS

Architecte : JEANNEAU
ACMH
Sous-traitant de SOPOREN
Sculpture de frise et de
chapiteaux roman



EGLISE NOTRE DAME LA GRANDE POITIERS

DRAC POITOU CHARENTE
Architecte : M JEANNEAU
ACMH



CATHEDRALE SAINT ETIENNE LIMOGES

DRAC DE LIMOGES
Architecte : M
VILLENEUVE
Dais en Granit





ATELIER RAUD SYLVAIN

14b rue des écoles, BP 60041
17400 SAINT JULIEN DE L'ESCAP
05 46 24 68 49 - 06 60 07 44 73
atelier@ars-sculpture.fr



www.ars-sculpture.fr



[@ateliersylvainraud](https://www.instagram.com/ateliersylvainraud)

